Schriftenverzeichnis Anja Bettenworth

Monographien

- *Gastmahlszenen in der antiken Epik von Homer bis Claudian. Diachrone Untersuchungen zur Szenentypik.* Göttingen 2004 (Hypomnemata 153) (Diss. Münster 2002). ISBN 3-525-25252-X.
- (zusammen mit Ruth Scodel): *Whither Quo Vadis? Henryk Sienkiewicz's Novel in Film and Television*. Malden/Mass 2009. ISBN 978-1405183857.
- Habilitationsschrift: ‚*Hoc satis in titulo*': *Studien zu den Inschriften in der römischen Elegie*. Münster 2016. (Orbis antiquus 44).
- (zusammen mit Peter Schenk): Rufius Festus: Kleine Geschichte des Römischen Volkes. Lateinisch-Deutsch mit kurzen Anmerkungen. Sammlung Tusculum. Berlin; Boston: De Gruyter 2020. ISBN 978-3-11-065830-9.

Herausgegebene Sammelbände

- A. Köhnken: *Darstellungsziele und Erzähltechniken. Kleine Texte*. Berlin 2006. ISBN 3-110-18250-5.
- (zusammen mit Christine Schmitz): *Mensch — Heros — Gott: Weltentwürfe und Lebensmodelle im Mythos der Vormoderne*. Stuttgart 2009. ISBN 978-3-515-09294-4.
- (zusammen mit Saskia Fischer u.a.): *Andere Welten. Akten des 2. Forschungstags des Jungen Kollegs der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften*. Paderborn 2009. ISBN 978-3-506-76881-0.
- (zusammen mit Dominik Höink): *Die Macht der Musik: Georg Friedrich Händels „Alexander's Feast". Interdisziplinäre Studien*. Göttingen 2010. ISBN 978-3-89971-733-4.
- (zusammen mit Andreas Funke; Mirja Lecke; Klaus von Stosch): *Autorität, Religion und Konflikt in Europa – Herausforderung Islam*. Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Junges Kolleg. Paderborn u.a. 2011. ISBN 978-3-506-77178-0.
- Zusammen mit Dietrich Boschung und Marco Formisano: For Example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art. Paderborn 2020. (= Morphomata 43).
- zusammen mit Jürgen Hammerstaedt: Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors. Hildesheim; Zürich; New York 2020. (= Spudasmata 188).

Aufsätze und Lexikonartikel

- „Roß oder Reiter? Zu Properz 4,10,19." *Hermes* 130 (2002) 122–126.
- „Asclepiades XXV G.-P.: Ein Beitrag zum sympotisch-erotischen Epigramm." In: M.A. Harder; R.F. Regtuit; G.C. Wakker (Hrsgg.): *Hellenistic Epigrams.* Leuven u.a. 2002 (Hellenistica Groningana. Proceedings of the Groningen Workshops on Hellenistic Poetry 5) 27–38.

- „Ovid, Apollonios und Sappho: Die Liebessymptomatik der Medea in Ov. met. 74–88." *Philologus* 147 (2003) 101–113.
- „Giganten in Bebrykien: Die Rezeption der Amykosgeschichte bei Valerius Flaccus." *Hermes* 131 (2003) 312–322.
- „Odysseus bei Aietes. Primäre und sekundäre Intertexte bei Apollonios Rhodios." In: M. Cuypers; M.A. Harder (Hrsgg.): *Beginning from Apollo. Studies in Apollonius Rhodius and the Argonautic Tradition.* Leuven u.a. 2005 (Caeculus 6) 1–17.
- „Die Darstellung nonverbaler Handlungen bei Herondas." In: M.A. Harder; R.F. Regtuit; G.C. Wakker (Hrsgg.): *Beyond the Canon.* Leuven 2006 (Hellenistica Groningana. Proceedings of the Groningen Workshops on Hellenistic Poetry 7) 1–20.
- „The Mutual Influence of Inscribed and Literary Epigram." In: P. Bing; J.S. Bruss (Hrsgg.): *Brill's Companion to Hellenistic Epigram Down to Philipp*. Leiden, Boston, Köln 2007, 69–93.
- Artikel „Propertius" in: Der Neue Pauly, Suppl. 2: Geschichte der antiken Texte: Autoren- und Werklexikon. Stuttgart, Weimar 2007, 510–514.
- „„...cessit diadema fidei.' Das Gastmahl des Usurpators Maximus in der Martinsvita des Paulinus von Périgueux." In: K. Vössing (Hrsg.): *Das römische Bankett im Spiegel der Altertumswissenschaften. Internationales Kolloquium 5./6. Oktober 2005, Schloß Mickeln, Düsseldorf*. Stuttgart 2008, 69–82.
- „Mythos und Erinnerung in Ovids Fasti." In: Chr. Schmitz; A. Bettenworth (Hrsgg.): *Mensch — Heros — Gott: Weltentwürfe und Lebensmodelle im Mythos der Vormoderne*. Stuttgart 2009. 103–118.
- „Aus einer anderen Welt: Europäische Mythen und afrikanische Identität." In: A. Bettenworth, S. Fischer u.a.: *Andere Welten*. *Akten des 2. Forschungstags des Jungen Kollegs der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften*. Paderborn 2009. 29–49.
- Artikel „Synizese" in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik.* Hrsg. v. Gert Ueding. Bd. 9. Tübingen 2009. 366–369.
- „„The Song began from Jove': Antikenrezeption in John Drydens Ode Alexander's Feast." In: A. Bettenworth; D. Höink: Die Macht der Musik: Georg Friedrich Händels Alexander's Feast. Interdisziplinäre Studien. Göttingen 2010 11–34.
- „Bischof, Skythen und Zentauren: Autoritätsfragen und Antikenrezeption in einer neulateinischen Türkenkriegsfestschrift aus Münster (1664)". In: A. Bettenworth; A. Funke; M. Lecke; K. von Stosch (Hrsgg.): *Autorität, Religion und Konflikt in Europa – Herausforderung Islam*. Junges Kolleg der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste. Paderborn 2011. 165–207.
- „Homer-Rezeption in der populären Kultur." In: M. Reichel (Hrsg.): *Homer-Handbuch: Werk, Hintergrund, Wirkung*. Stuttgart, Weimar 2011.
- „Der Sturm des Lebens: Unwetterbeschreibungen bei Ovid (trist 1,2 und 1,4) und Hildebert von Lavardin (carmina minora 22)". Das Mittelalter 16 (2011) 31–46.
- Phaeacians at the party: A.P. 11.44 (Philodemus) and its epic background. Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle. 2 (2012) URL: http://aitia.revues.org/380 ; DOI : 10.4000/aitia.380.

- Ewige Jugend? Eine Einführung. In: Tapp, Christian; Reinehr, Roland (Hrsg.): Ewige Jugend. Aspekte eines alten Menschheitstraums. Münster 2012. 7–15.
- Die doppelte Andromeda: Eine umstrittene Wiederholung in Heliodors Aithiopika und ihr Einfluß auf die Deutung des Romans. RhM 156 (2013) 194ff.
- Sapphos Amme. Ein Beitrag zum neuen Sapphofragment (Brothers Poem). ZPE 2014. 15–19.
- Cleopatra's Suicide in Modern Cinema and its Literary Tradition. In: Sterbenc-Erker, D. (Hrsg.): Frauenbild im Wandel. Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Trier 2015 (Iphis 7). 143–155. [Deutsche Übersetzung: Tod durch Schlangenbiß. Kleopatras Selbstmord im Film und in der literarischen Tradition. In: Zimmermann Bernhard (Hrsg.): 29. Salemer Sommerakademie: Frauen und Frauenbild in der Antike, S. 99-115. Baden-Baden 2020].
- „Jetzt büßten die Nachfahren die Schuld ihrer Ahnen“: Das Problem der Branchidenepisode in den Historiae Alexandri Magni des Curtius Rufus. In: Wulfram, Hartmut (Hrsg.): Der römische Alexanderhistoriker Curtius Rufus. Erzähltechnik, Rhetorik, Figurenpsychologie. Wien 2016. 189–208.
- Die Begegnung von Gott und Mensch beim Mahl im Bibelepos des Sedulius. In: Hellholm, David; Sänger, Dieter (Hrsgg.): The Eucharist – Its Originsand Contexts Sacred Meal, Communal Meal, Table Fellowship in Late Antiquity, Early Judaism, and Early Christianity. Tübingen 2017. 1555–1588.
- Arianna abbandonata nei Fasti di Ovidio. In: Weiss, Irene; Alvárez Hernández, Arturo (Hrsgg.): Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock. Bucólica y elegia erótica entre la Antigüed ad y el Barroco. Würzburg 2017. 1–16.
- Mind the gap – the reception of antiquity in Maghrebinian novels on the ancient world. In: Sampson, Mike; Pratt, Louise (Hrsgg.): Engaging Classical Texts in the Contemporary World: From Narratology to Reception Ann Arbor 2018. 213–228.
- Banquet Scenes in Ancient Epic. In: Epische Bauformen - Structures of Epic Poetry Volume II.2: Configuration, S. 55–87. Berlin, Boston 2019.
- mit Claudia Gronemann: Zwischen Karthago, Rom und Hippo Regius: Augustinus in der nordafrikanischen und der europäischen Tradition. Römische Quartalsschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, 114,3-4 (2019) 151–158.
- mit Boschung, Dietrich and Formisano, Marco: Imitatio Christi - Introduction. In: Bettenworth, Anja, Boschung, Dietrich, Formisano, Marco (Hrsgg.): For example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art, S. 7–12. Paderborn 2020. (= Morphomata 43).
- Literarisches Schaffen als imitatio Christi in der Augustinusvita des Possidius. In: Bettenworth, Anja, Boschung, Dietrich, Formisano, Marco (Hrsgg.): For Example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art, S. 193-214. Paderborn 2020. (= Morphomata 43).
- Description of Fear as a Narrative Device in the Historiae Alexandri Magni of Curtius Rufus. In: Bettenworth, Anja, Hammerstaedt, Jürgen (Hrsgg).: Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors. Hildesheim; Zürich; New York 2020. 159–188.
- Raumkonzepte und Antikenrezeption in Abdelaziz Ferrahs Roman "Moi, Saint Augustin" RQ 115 (2020) 250–267. English version of this article: Concepts of

Space and Reception of Antiquity in Abdelaziz Ferrah's Novel « Moi, Saint Augustin ». In: Hannachi, Salah: Pertinence de la Pensée de St Augustin aux Défis du XXIème Siècle. Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beït al-Hikma, Carthage 2021. 45–70.

- Innen und Außen bei Herondas. Aitia 2021 (Internetzeitschrift, unpaginiert). https://journals.openedition.org
- URL : http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1609.
- (mit Lucia Pasetti): EULALIA: ein Modell zur europäischen Zertifizierung lateinischer Sprachkenntnisse. Forum Classicum 3 (2023) 194–205.
- Ein Sohn der Imazighen. Der Kirchenvater Augustinus im modernen Maghreb. Herder-Korrespondenz 77 (2023) 42–43.
- Augustine in the underworld – the presentation of Augustine in non-Augustinian texts. In: Augustin d'Hippone. Pont entre les cultures, carrefour entre les mondes, Actes des IVe journées augustiniennes de Carthage (11-13 novembre 2022). Textes réunis par Tony Gheeraert. Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 30, 2024.
- The role of Xerxes in Curtius Rufus' Historiae Alexandri Magni. In: Funke, Peter; Jung, Michael; Németh, György; Patay-Horváth, András; Wiesehöfer, Josef (Hrsgg.): Xerxes against Hellas. In: An Iconic Conflict from Different Perspectives. Stuttgart 2024. (= Oriens et Occidens 44). 359–372.
- Von Adam gebracht: Wie sich das Christentum den Kakao einverleibte. Herder-Korrespondenz 79 (2025) 33–35.
- Die Konversion des Augustinus bei Possidius von Calama und in Abdelaziz Ferrahs Roman Moi, Saint Augustin, in: Von unbequemen Dominikanern, organisierten Handwerkern und gefertigten Dingen. Festschrift für Sabine von Heusinger zum 60. Geburtstag, hrsg. von Julia Bruch, Eva-Maria Cersovsky und Andreas Lehnertz (Mittelalter. Interdisziplinäre Forschung und Rezeptionsgeschichte, Beihefte 5, 1, 2025). https://mittelalter.hypotheses.org/category/beihefte/5-festschrift-fuer-sabine-von-heusinger
- The Gods in Valerius Flaccus. In: Scodel, Ruth (Hrsg.): A Companion to Apollonius of Rhodes. University of Michigan Press April 2025. 257–270.

- Artikel „epic banquet scenes". In: Trends in Classics - Greek and Roman Humanities Encyclopedia (GROH) im Druck.
- Artikel "Curtius Rufus". In: Trends in Classics - Greek and Roman Humanities Encyclopedia (GROH) im Druck.
- Artikel: Properz. In: Handbuch der Lateinischen Literatur. Hrsg. von U. Schmitzer et al. Im Druck.

Rezensionen, Mitarbeit

- A. Köhnken: „Theocritus 1950–1998." Unter Mitarbeit von Anja Bettenworth und Robert Kirstein. 2. Teil. *Lustrum* 41 (1999) 9–204.

- Rez. Dalby, A.: *Essen und Trinken im Alten Griechenland. Von Homer bis zur byzantinischen Zeit.* Aus d. Engl. übersetzt von K. Brodersen. Stuttgart 1998. *Gymnasium* 107,6 (2000) 561f.
- Rez. Roller, M.B.: *Constructing Autocracy. Aristocrats and Emperors in Julio-Claudian Rome.* Princeton UP 2001. Sehepunkte. Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften 4 (2004) Nr. 10 [15.10.2004] http://www.sehepunkte.historicum.net/2004/10/5518.html
- Rez. Maiullari, F.: *Omero anti-Omero. Le incredibili storie di un trickster giullare alla corte micenea.* Roma 2004 (Filologia e critica 91). Gnomon 78 (2006) 455–456.
- Rez. Sylveira Cyrino, Monica: *Big Screen Rome*, Oxford et al. 2005. Gnomon 80 (2008) 69–71.
- Rez. Meyer, Doris: Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos. Stuttgart 2005 (Hermes Einzelschriften 93). XI, 335. Gnomon 85 (2013) 679–685.
- Rez. Winkler, Martin: Cinema and Classical Texts. Apollo's New Light. Cambridge UP 2009. XIII, 347 S. Gnomon 85 (2013) 655–658.
- Rez. Drei Augustinus-Biographien des XII. Jahrhunderts. Ivo von Chartres – Rupert von Deutz – Philipp von Harvengt. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Heinz Erich Stiene, Stuttgart (Hiersemann) 2019, XII–179 S. (Bibliothek der Mittellateinischen Literatur, 16), ISBN 978-3-7772-1905-9. Francia Recensio, 2019 (4). Thorbecke. ISSN 2425-3510.
- Rez. Venantius Fortunatus, Vita Sancti Martini/Das Leben des Heiligen Martin. Francia Recensio, 2020 (4). Ostfildern: Thorbecke. ISSN 2425-3510.
- Malik, Shushma: The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm. Cambridge UP 2020. ISBN 978-1-1084-9149-5. Histos 15 (2021) 75–77.